**يا إيراني كلبك ودّع**

*Yā Īrānī kalbak waddaʿ*

يا ايراني كلبك ودع تعى شوفه تعى تسمع  
هو ساقط بس يدلع ناسي حاله انه حمار  
ساقط ساقط يا بشار  
يا أسد خبر مخلوف اللعبة صارت عالمكشوف  
المندسين صفوف صفوف وبدهم ترحل شو ما صار  
ساقط ساقط يا بشار  
ولعيونك يا جرجناز لو قل الخبز والغـــاز  
في الآخر النا المفاز بإذن الواحد الجبار  
ساقط ساقط يا بشار  
ويا بشار احنا ادلب اجباري عنا بدك تقلب  
زمن الصحوة لا تستغرب زمن قوة وانتصار  
ساقط ساقط يا بشار  
ويا بشار وحوش الغاب لسه ما صفو الحساب  
وحاشيتك كلهم كلاب وانت بيناتهم الحــــمار  
ساقط ساقط يا بشار  
ويا بشار و هاي الرستن عنها لا تتمسكن  
بالشهادة راح نتمكن باذن الواحــــد الجبار  
ساقط ساقط يا بشار  
ويا بشار ويا ديوث على راســـــك بدنا ندوس  
تضرب انت وكل فسفوس وتضرب نجاح العطار  
ساقط ساقط يا بشار  
ونحنا نحنا المندسين وبدنا نعلمك حرف السين  
و ايامك صاروا خالصين و اخر ايامك يا حـــــــمار  
ساقط ساقط يا بشار  
و حنا ما نحتاج الفيتو نحنا نجيبو من نص بيتو  
ياريتو يفهم ياريتو شـــــــــــو معنى كلمة ثوار  
ساقط ساقط يا بشار  
وساقط ساقط يا جزار ساقط ساقط يا بشار  
ساقط ساقط ياحمار باذن الواحد الجبــــــــار

Métadonnées  
  
Type : Chant révolutionnaire provocateur  
Genre : Politique, satirique  
Date : 2012  
Lieu : Idlib (Syrie)  
Interprète : Anonyme  
Thématique : Dénonciation du régime et de ses alliés, détermination populaire  
Mots-clés : بشار, إيران, المندسين, الجبار, جرجناز, الرستن  
Contexte : Ce chant utilise un ton volontairement provocateur et ironique pour dénoncer le régime de Bachar al-Assad, ses partisans, et les soutiens étrangers, en particulier l’Iran. Il reflète la colère populaire d’Idlib et d’autres régions insurgées.  
Source : <https://syrianmemory.org/archive/songs/5f32682e112984000118864c>